

Sommario

7	Presentazione <i>Fabio Roversi-Monaco</i>
9	Introduzione <i>Antonio Paolucci</i>
13	Premessa <i>Mark Gregory D'Apuzzo</i>
	IL MONDO ANTICO FRA MITO E LETTERATURA
19	<i>Epos</i> e immagine della vecchiaia nella pittura vascolare greca
37	Un confronto drammatico: giovinezza e vecchiaia
45	Il teatro del quotidiano
65	Antichi "eroi dell'intelletto"
79	Lo specchio del <i>mos maiorum</i>
	L'ENCICLOPEDIISMO MEDIEVALE: IL VECCHIO TRA SACRO E PROFANO
93	I Vegliardi dell'Apocalisse
111	L'immagine della vecchiaia nei calendari medievali
129	Le Età della Vita
	VERSO L'UMANESIMO: DAL ROMANZO EPICO-CAVALLERESCO A PETRARCA E BOCCACCIO
147	Il mito della Fontana di Giovinezza
161	Il Trionfo del Tempo nell'attività degli illustratori petrarcheschi
175	La differenza d'età fra coniugi nelle illustrazioni del <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio
	ICONOGRAFIE DELLA VECCHIAIA TRA RIFORMA E CONTRORIFORMA
189	All'aprirsi del Cinquecento: l'ottica innovativa della scienza fisiognomica
213	La vecchiaia istituzionalizzata: pitture "ridicole" e ritratto nella Bologna del cardinale Paleotti
223	Vecchiaia e santità nell'età della Controriforma
233	Il riscatto di un ruolo nella pittura dell'Olanda protestante
	DAL RICHIAMO ALL'"ANTICO" ALLA DENUNCIA SOCIALE
251	Vita ai margini: l'anziano nella pittura lombarda del Settecento
261	La memoria dell'antico: l' <i>exemplum virtutis</i> del filosofo
273	Arte e società: la vecchiaia nel realismo sociale dell'Ottocento in Europa
295	Bibliografia generale
315	Indice dei nomi